

LLORAN LAS VIEJAS CAMPANAS

PRESENTACION

En la historia dominicana la poesía ha estado vinculada a los procesos sociales, en sus diversas manifestaciones artísticas; ha sido reflejo de ansias colectivas, de anhelos y sueños patrióticos. Conjuntamente con lo accidentado del tramo histórico nacional, ha habido una literatura bastante expresiva y reveladora de los intereses democráticos de la nación.

Asumiendo formas y maneras peculiares, existe una inspiración de cantores y decimeros que ha llenado momentos importantes de la lucha política. Porque las circunstancias y fenómenos epocales han ido determinando el gusto y aceptación de estas genuinas expresiones populares. Vivimos en un país de poetas, de bardos secretos o públicos que han recogido el acento popular, único sendero de sobrevivencia, en esta reproducción del sentir cultural, que son sus penas y alegrías, productos humanos sociales de toda cultura auténtica y verdadera.

Nunca en la historia dominicana se caminó tan de prisa, acontecimiento tras acontecimiento, con una velocidad tan impresionante, como los años transcurridos a partir de la muerte del tirano Rafael Trujillo, de 1961 a 1965.

Disparados sobre el escenario de la historia, los dominicanos nos vimos de súbito asumiendo responsabilidades y fundamentando ideas que desbrozarían el camino de una nueva sociedad. Se trató de un período muy rico en debates ideológicos, y en la defensa de una democracia precaria, cuya desfenestración nos condujo a la guerra patriótica de abril de 1965.

No se podrá nadie asomar en los años y siglos venideros a este interregno histórico, imprescindible para comprender los últimos 35 años de historia dominicana, sin oír las melodías y cantos de los poetas y artistas que plasmaron con sus estros fecundos las imágenes más heroicas de nuestro tiempo dominicano.

En cualquier recodo de ese camino histórico nos sale al encuentro la presencia de José Francisco Peña Gómez, destacado líder democrático dominicano y latinoamericano, cuyos poemas alusivos a esa gesta de abril de 1965, pero en especial su texto: “Lloran las Viejas Campanas”, estremeció y aún estremece a las almas sensibles, porque es un prontuario de héroes y mártires bajo un lamento épico de incontenible valor humano y social.

Sin memoria histórica es imposible reconstruir y aprender del pasado, para impulsar el porvenir, pero aún más, sin amar los heroísmos colectivos y los símbolos que hicieron posible la defensa de la Patria, los pueblos desaparecen como unidades sociales con destino histórico, disuelven sus elementos nodales culturales y entran en descomposición de identidad. Porque el rostro de los pueblos transmite su música, sus creencias, sus sueños, sus cantos, sus grandes muertos, que son mitos y paradigmas.

“Lloran las Viejas Campanas” es un texto cardinal de la poesía testimonial de 1965. En él destilan los mártires bajo un tono elegíaco y con un acento de dulcedumbre

poética que llega a los corazones dominicanos. Recoger este texto y presentarlo en otro contexto y bajo otras referencias históricas, conlleva un riesgo de adecuación que lo puede hacer ajeno a los nuevos lectores de principio de siglo. Pero el riesgo vale la pena. Solamente a través de este tipo de poesía testimonial, puede uno construir el universo paralelo de la historia y vivir de nuevo la impronta de sucesos esenciales de la historia reciente.

Porque ni siquiera la crónica o la glosa histórica puede trasladarnos a ese mundo mágico, donde el vaivén de los versos, su musicalidad implícita y su complicidad humana, nos hace solidarios de su contexto histórico y de su belleza interior.

El poema “Liberación” es un canto de fraternidad y solidaridad con los explotados, en sus versos se expresan los sentimientos atropellados del pueblo invadido en Abril del 1965, y se convierte su canto en arma, en llamado de lucha, para que los humildes quiebren tanta esclavitud, todo esto bajo un predicamento de justificación de la rebelión en medio de las injusticias sociales.

“Plegaria Blanca” es un canto a la inconsecuencia humana frente al sacrificio del hijo de Dios, un recuento de los dolores y padecimientos, así como del poder del dinero y la codicia de las grandes potencias contra países pobres y débiles. Los versos son musicales y aunque estructurados dentro de un proceso enunciativo y tradicional, nos convocan al gozo de la poesía y a la identificación política.

“Quisqueya mía” es un canto contra el invasor extranjero y sus lacayos, es un profundo canto de amor a su país, por ello dice: “hecha a los invasores de tus santuarios / lucha por tu violada soberanía / haz que repiquen gloria tus campanarios / Patria de mis amores / Quisqueya mía”.

“Plegaria negra” es el más sentido y conmovedor texto humano, por su desgarramiento y su voluntad de vivir y vencer. Es como un retrato de su alma lacerada por la discriminación y la marginación social.

Es un canto de amor a Jesús y su admisión de que no es, ni podría ser como Jesús, ante sus verdugos, porque no tiene su condición divina: “No sufriré tranquilo la condena / que me imponga el soberbio furibundo / por el delito de manchar el mundo / con la ignominia de mi piel morena. / Yo, Señor, que no tengo tus poderes / para hacer brotar rosas del desierto / y que al mundo viviente de los seres / no podré regresar después de muerto / le clavaré mi espada al legionario / que me intente atacar en el costado / y diferente a Ti, no iré al Calvario / Yo, Señor, no seré crucificado”.

“Sola” es un canto a la rebeldía revolucionaria cubana en un momento histórico de enfrentamiento de la nación dominicana y el invasor imperialista, un símil entre Cuba, respaldada por el bloque socialista, y Santo Domingo, no respaldada por nadie, muriente bajo el plomo homicida de los cañones interventores. Es un canto escrito bajo la bota invasora que oprime la Patria, donde el autor destaca similitudes y procura solidaridades, en el contexto histórico de 1965.

“Waterloo” es un poema narrativo de la batalla del mismo nombre, que decretó el fin de una época y del más grande de los emperadores, el gran Napoleón. Narrada con apego histórico para todos los tiempos.

El Himno del Partido Revolucionario Dominicano es canto de todos los días y de todas las ceremonias. Es bandera de lucha que vive ya en lo más profundo del alma popular. ¿Puede alguien aspirar a algo más que sentir su voz, su quejumbre, su cántico, en la voz encorajinada de cientos de miles de seres que marchan hacia el encuentro de sus valores y anhelos? Convertida en himno político, esta poesía tiene la belleza intemporal de lo perdurable, de lo eterno.

José Francisco Peña Gómez, hombre de dimensiones históricas fundamentales, hombre realizado y en plenitud de visiones y aciertos ideológicos, en el recio batallar de las luchas sociales dominicanas y mundiales, querido y amado por millones de seres, salido del barro popular, símbolo de una democracia social profunda, es poeta, y de su sensibilidad hablan estos textos que presentamos, con olor a edades históricas, donde lo humano fue credencial de libertad y utopía. Textos de cuya hermosura y valor testimonial dan constancia sus duendes íntimos, esa fuerza telúrica y espiritual que es la voluntad indoblegable y acerada de José Francisco Peña Gómez.

LIC. TONY RAFUL
Santo Domingo, R. D.
14 de febrero de 1997.

LLORAN LAS VIEJAS CAMPANAS

*Lloran las viejas campanas
de los templos coloniales
y las madres quisqueyanas
vierten de llanto raudales*

*Llora el violín y el armonio
llora la viuda enlutada
y la novia abandonada
que perdió su matrimonio*

*Llora la Patria sufriente
a Capocci y Juan Miguel
y llora profundamente
al Coronel Rafael*

*Llora a Soler con unción
a Fellito y a Lluberes
César Llibre, Horacio Pérez
llora a Ledesma Colón*

*Llora a Luis Arias Collado
y le tributa un responso
al combatiente abnegado
teniente Cádiz Alonso*

Llora a Rodrigo Lozada

*y llora a Freddy Mejía
y a la Coronela osada
llora con melancolía*

*Llora al viejo Wenceslao
llora a Gaby y a Fernando
y también está llorando
por Luis Reyes y Cibao*

*Llora a Yolanda Guzmán
Llora a Oscar y a Baldemora
y a Partablanca, el titán,
llora con hondo suspiro*

*Llora a Juan Lora Fernández
a Themo y Pablo Rossó
y a un grande entre los grandes
el teniente Bisonó*

*Llora a Germán y a Santana
al Chino y Pedro Cadena
y a la figura espartana
del obrero Pedro Mena*

*Rota y mugiente la Fe
Llora a Jimmy y a Carlitos
y con dolor infinito
llora al buen Padre José*

*Llora a Aquiles y a Tomás
Ramírez, Niño, Mordán
y lágrimas vierte más
por Batata y por Merán*

*Llora a Pedro Saviñón
a Frank y José María
al noble cabo Lebrón
y Antonio Vásques García*

*Llora a Nelson y a Moreaux
y a Nico Reyes el manco
que lucharon contra el blanco
junto a Juan y Bisonó*

*Entre flores y pesares
la criolla tierra dio asilo
al insigne Pichirilo
el domador de los mares*

Sobre la tumba de Heredia

*ha florecido el jazmín
y en San Antón es tragedia
la muerte de Benjamín*

*Del altar de Cristo al pie
por Conde las niñas lloran
y piedad al cielo imploran
por la tierra de Milé*

*Hay silencio sepulcral
en el Congreso desierto
junto a la Ley Nacional
Manuel y Arévalo han muerto*

*Llora indignada la gente
a nuestra Amelia Altagracia
núbil doncella inocente
mártir de la Democracia*

*Llora a Guido y a Segarra
Rubén y Morel Taveras
y honda pena la desgarrar
por la muerte de Balderas*

*Mientras goza su festín
nuestra casta explotadora
una joven viuda llora
ante el sepulcro de Amín*

*Se hundió en la nada la estrella
de Pérez Naut y de Tito
ya no escucha Villa Mella
la voz del digno Polito*

*En memoria de Guillén
y del gran Otto Morales
brota piadoso el réquiem
de las viejas catedrales*

*Y transmutado en veneno
llegó el terror hasta Europa
sirviendo su amarga copa
al desdichado Moreno*

*Haya habido o no desliz
son terror tus desventuras
Miriam ¡oh viuda infeliz!
madre de cuatro criaturas*

Casi solo al camposanto

*sus deudos llevan a Homero
y bajo un raudal de llanto
se nos fue Ramos Peguero*

*Y casado, el campesino
sobre la loma cayó
sufriendo el mismo destino
Parris, Boyoyo, Chapó*

*Eugenio, raza inmoral
junto a Cerón y a la Chuta
murió Amaurys en su gruta
como un Héroe Nacional*

*Llora Gualey a Mangá
y al comandante Perdomo
muertos fueron por el plomo
Lagrange, Stalin, Naná*

*La invencible Ciudad Nueva
llora a Jáquez y a Ferrand
al rana Alcides Germán
y al sargento Villanueva*

*Llora a Jacques Viaux y a Riviere
y al combatiente ignorado
que prefirió perecer
a vivir arrodillado*

*Lloran las madres también
a los soldados caídos
hombres del pueblo perdidos
para la fama y el bien*

*Aunque sirvieron al fuerte,
compatriotas nuestros fueron
que la dura Ley cumplieron
de recibir o dar muerte*

*Hay luto y sangre en la tierra
que se desangró luchando
para después de la guerra
seguir su dolor llorando*

*Y llora el bronce sonoro
de los altos campanarios
a estos bravos legionarios
del honor y del decoro*

Que recojan vuestras manos

*las flores de nuestros huertos
ofrendadlas quisqueyanos
en las tumbas de estos muertos*

*¡¡Lloran las viejas campanas
de los templo coloniales!!*

LIBERACION

*A los oprimidos y a los explotados
para los que moran en pobres bohíos
para los humildes y los olvidados
son estas estrofas y estos versos míos*

*Peones que riegan la tierra infecunda
con gotas de sangre, gotas de sudor
a ustedes que oprime pesada coyunda
y arrastran el fardo de horrible dolor*

*Hermano sufriente que no desayunas
y en harapos cubres la vil desnudez
ustedes nacidos en humildes cunas
que como yo tienen oscura la tez*

*Madrecita buena que ves tu chicuelo
llorando tal vez por un poco de pan
seres infelices que por calles van
buscando el sustento, la paz y el consuelo*

*Viuda pesarada que la guerra impía
arrancó en mal hora el amado esposo
tú, novia enlutada que soñaste un día
con la paz bendita de un hogar dichoso*

*Tú, dominicana que te pisotearon
hombres sin conciencia tu nombre y tu honor
tú, joven valiente que te torturaron
por no someterte al yanqui opresor*

*Ustedes obreros que la vida entera
pasan devengando míseros salarios
estudiante pobre que haces tu carrera
y sigues sufriendo el mismo calvario*

*Infeliz labriego, que duras fatigas
viertes en las faldas de la cordillera
y que no recoges las sanas espigas
que cosecha el fuerte sobre la pradera*

*Tú, que mientas otros consumen champagne
entre femeniles risas y canciones
agua impura bebes allá en tu cabaña
sin otra riqueza que tus ilusiones*

*Tú, pueblo valiente que el imperialismo
atropella y hiere con negra maldad
rompe tus prisiones con el patriotismo
al son de las dianas de la libertad*

*¡¡Dominicanos, reclamad Justicia, sacudid los yugos,
venced los tiranos con vuestra virtud,
quebrad las cadenas de nuestros verdugos
y que ya termine tanta esclavitud!!*

PLEGARIA BLANCA

*Lleno de Celestiales resplandores
asciende Cristo hacia el Edén Divino
después de redimir los pecadores
sellando en el Calvario su destino*

*Cumplida ya la voluntad paterna
después de retomar desde ultratumba
el Nazareno divinal se enrumba
hacia el estrado de su Gloria Eterna*

*La corrupción y el odio de Judea
no pudieron vencer la Majestad
ni manchar la impoluta Santidad
del insigne Rabí de Galilea*

*El celestial ejército se ufana
y al taumaturgo príncipe corteja
el Padre complacido lo festeja
y el cielo de centellas se engalana*

*Los sálmicos acentos musicales
que cantan jubilosos querubines
suenan en el Edén como clarines
y llenan las mansiones siderales*

*Pero Cristo, a pesar del sacrificio,
que hiciste por librarnos del pecado
el odio, la maldad y el torpe vicio
el corazón del hombre han subyugado*

*A pesar de su ilustre mandamiento
“Al prójimo amarás como a ti mismo”*

*la envidia, la impiedad y el egoismo
destruyen la bondad y el sentimiento*

*Discípulos esclavos de tus leyes
que ayer modelo fueron de pureza
se asocian con tiranos y con reyes
en busca del poder y la riqueza*

*Países grandes devoran los pequeños
a los negros persiguen hombres blancos
y hasta el agua que canta en los barrancos
en este mundo cruel tiene sus dueños*

*Los esclavos de ayer hoy son peones
nuevos amos se apropian de la tierra
los césares de hoy llevan la guerra
a pobres y pacíficas naciones*

*De sátrapas los débiles son presos
el poder de los bárbaros aterra
y hasta las secas cumbres de la tierra
les pertenecen a modernos Cresos*

*A pesar del Sermón de la Montaña
el progreso del hombre ha sido poco
pues al que corta el mal con su guadaña
le llaman subversivo, hereje y loco*

*Tú, Señor, que nos diste de tu lumbré
para regenerar el mundo entero
que moriste en la Cruz como un cordero
desafiando la humana podredumbre*

*Tú, que como radiante meteoro
venciste la tiniebla en un segundo
has visto tras la luz volver el oro
a dominar y a corromper el mundo*

*El hombre destrozó tu recio dique
y el agua presa prosiguió su curso
no obstante tu mesiánico recurso
la nave del amor se nos fue a pique.*

QUISQUEYA MIA

*Patria martirizada de mis amores
que has regado con sangre tu propia tierra
que has buscado salud para tus dolores
con el remedio último de la guerra*

*Patria tiranizada por los traidores
que subastan tu honor y tu dignidad
y entregan tu bandera a los invasores
que violan tu derecho y tu libertad*

*Yo te he visto sufrir con el alma rota
viendo tus nobles hijos acribillados
viendo pisar tus calles extraña bota
viendo tus viejos templo vilipendiados*

*Yo he visto tus ruidosas calles desiertas
mientras entre las sombras reina el terror
y he visto bajo el sol tus doncellas muertas
y escenas de miseria, llanto y horror*

*Yo vi el bombardeo de tu palacio
he visto profanados tus monumentos
y naves forasteras en el espacio
cruzando intrusamente tus raudos vientos*

*He visto a los humildes llorar de ira
mientras la oligarquía tu mal celebra
y difunde el veneno de su mentira
o se arrastra a los pies del yanqui como culebra*

*He visto dando el frente a los violadores
a hijas pecadoras de Salomé
y he visto a los más bárbaros impostores
fingiendo defender la Cristiana fe*

*He visto arrodillados tus Generales
entregándote, Patria dominicana
y afrentando a tus Próceres Inmortales
como hiciera hace un siglo Pedro Santana*

*He visto cintas negras en tus ventanas
prendidas al Escudo de tu Bandera
y despedir los dobles de tus campanas
tus bravos a su eterna mansión postrera*

*Porque vi destruirse tu democracia
y al destino asestarte tantos hachazos
porque América ignora tu cruel desgracia
siento que el alma mía se hace pedazos*

*Aunque los invasores en tu camino
estampen vencedores su intrusa huella
desde sus tumbas Duarte, Sánchez y Mella
ser libres nos enseña, que es tu destino*

*Echa a los invasores de tus santuarios
lucha por tu violada soberanía
haz que repiquen gloria tus campanarios
Patria de mis amores, Quisqueya mía.*

PLEGARIA NEGRA

*Sobre la Cruz clavado está el Mesías
desangrando, jadeante y macilento
soportando en la cumbre del tormento
la más terrible de las agonías*

*Su cabeza que otrora competía
en brillo y en primor con los trigales
o con el astro rey que anuncia el día
en medio de las galas matinales*

*Quemada está por estival ardor
y tinta por la sangre de sus sienes
mientras oye transido de dolor
los insultos, las burlas y desdenes*

*¿Quién diría que es Cristo el Nazareno
que resucita muertos de la tumba
que de poder y taumaturgia lleno
al Júpiter Olímpico derrumba?*

*¿Quién diría que sus cansados brazos
o sus manos clavadas y sangrantes
asestaron terribles latigazos
para arrojar del templo a los tratantes?*

*Pero es Cristo el cordero inmaculado
supliciado cual burdo criminal
en el Madero de la Cruz clavado
víctima de la furia mundanal*

*Si tú Señor, por mi pecado mueres
devorado por fieros enemigos
Si tú Señor, que te sigamos, quieres
si anhelamos llamarnos tus amigos*

*No sufriré tranquilo la condena
que me imponga el soberbio furibundo
por mi delito de manchar el mundo
con la ignominia de mi piel morena*

Yo Señor, que no tengo tus poderes

*para hacer brotar rosas del desierto
y que al mundo viviente de los seres
no podré regresar después de muerto*

*Le clavaré mi espada al legionario
que me intente atacar en el costado
y diferente a Ti no iré al Calvario
Yo, Señor, no seré crucificado.*

ANATEMA DE LOS TIRANOS

Los que sus naciones oprimen tiranos

Los que se enriquecen con el oro ajeno

*Los que en bellas flores vierten su veneno
y asesinan crueles sus conciudadanos*

*Los que sus menguadas personas deifican
y a los hombres libres hace sus vasallos*

*Los que se rodean de viles lacayos
que los lisonjean y los glorifican*

*Los que con el crimen agravan sus robos
y se autoproclaman insignes caudillos*

*Los que justifican con torpe leyenda
sus depredaciones y sus desafueros*

*Los que del Estado hacen una hacienda
y de ciudadanos hacen jornaleros*

*Los que con monedas compran la conciencia
los que las ideas pretenden matar*

*Los que bienhechores se suelen llamar
y son protectores de la delincuencia*

*Los que secundados por torvos sicarios
vitaliciamente quieren el poder*

*Los que los divinos y excelsos santuarios
de la Fe Cristiana quieren corromper*

Esos son los hombres

*la fiera salvaje que mata sus presas con ciego furor
no exige como ellos*

*servil vasallaje ni asalta ni hiere con tanto terror
Mueran los traidores, mueran los tiranos
mueran los autores de la iniquidad*

Vivan los sagrados Derechos Humanos

Vivan Dios, Patria y la Libertad.

SOLA

*Sola como la estrella de tu bandera
estás, Perla antillana en el continente
mientras del bronco norte la cruel bandera
con implacable zarpa hiere tu frente*

*Sola como una estrella en el firmamento
alumbras con tus rayos el hemisferio
y sola con la fuerza de tu portento
humillas la soberbia del nuevo imperio*

*Sola y abandonada de las naciones
que tomo tú nacieron de iguales vientres
para enfrentare al monstruo y a sus cañones
buscas amor en vano sin que lo encuentres*

*El Yanqui poderoso te desafía
te odian desalmados explotadores
maldícete iracunda la cleresía
te persiguen los dones y los señores*

*Te odian aristócratas y racistas
que hacen del hombre negro moderno esclavo
te odian los que no quieren que un pueblo bravo
quebrante las cadenas imperialistas*

*Te odian potentados y generales
que sienten que peligran sus canonjías
te odian los autores de nuestros males
te odian las indignas oligarquías*

*Sola sobre los cielos americanos
resplandece tu inmensa revolución
ahuyentando las sombras de los tiranos
y anunciando la nueva emancipación*

*Tu dolor es muy grande, tierra bravía
mas tienes el consuelo de que Quisqueya
sobre su cruz soporta la lanza impía
del invasor cobarde que la atropella*

*Sí, Quisqueya, la Patria de Anacaona
la de Máximo Gómez y la de Hatuey
se enfrentó a los Marines como leona
defendiendo su raza, su honor, su ley*

*Aunque sola en el medio del Continente
el mundo socialista te presta ayuda
a nosotros nos matan salvajemente
y solos contemplamos la tierra pura*

*Tú sola te enfrentaste a los mercenarios
en la sierra en el llano y en la bahía
nosotros al imperio y a sus sicarios
que asesinan y oprimen la Patria mía.*

WATERLOO

*La lluvia ha humedecido los galos campamentos
sobre la tierra blanda duermen los regimientos
y entre las densas sombras columbran a lo lejos
del campamento inglés los débiles reflejos*

*Un sepulcral silencio impera en la llanura
en su estancia un gigante pequeño de estatura
otea el horizonte, nervioso se pasea
aguardando la hora de empezar la pelea*

*Contra el gran Emperador, ingleses y cosacos
se coaligan a un tiempo con prusianos y austríacos
había que destruir al Corso usurpador
que se había proclamado de la Europa Señor*

*Bonaparte un día antes derrotaba en Ligny
a las tropas prusianas y confiere a Grouchy
perseguir los hermanos y evitar que volvieran
y a las tropas inglesas en las cumbres se unieran*

*Ha cesado la lluvia y un sol triste y opaco
prisionero entre nubes como el pueblo polaco
alumbra el campamento ya llega la mañana
sobre el campo que espera la contienda espartana*

*En el campo mojado redoblan los tambores
estridentes se escuchan del clarín los clamores
los caballos nerviosos relinchan y a sus puestos
acuden los soldados con militares gestos*

Napoleón montado sobre su yegua blanca

*recorre el frente ingente con la mirada franca
los gestos se estremecen con toques de corneta
las gorras se suspenden sobre las bayonetas*

*Y hacia el suelo las águilas con militares artes
se inclinan revolando los galos estandartes
las potentes gargantas del ejército entero
apagan los clarines con sus voces de acero*

*Y un grito que a los reyes les infunde pavor
suena en alas del viento ¡Viva el Emperador!
En veinte años de guerra fue aquella la revista
más solemne y más bella por Bonaparte vista*

*Era el último sorbo que en su copa de gloria
probaría el gran Corso hijo de la victoria
Comienza la batalla, la artillería francesa
castiga las colinas de resistencia inglesa*

*Y Neit, el bravo de los bravos con fiera valentía
avanza comandando su gran caballería
Las horas pasan tensas, el infernal estruendo
denuncia la ocurrencia del combate tremendo*

*Los francos regimientos asaltan posiciones
mientras fuego de muerte vomitan sus cañones
Los terrenos fangosos, horas antes desiertos
cubriéronse con cuerpos de más de diez mil muertos*

*Pero Wellington firme seguía en su bastión
resistiendo el asalto con fuerza y decisión
Mientras tanto Grouchy con recios veteranos
cumplía con la orden de alejar los prusianos*

*Sus soldados escuchan apagadas descargas
se está librando cerca un contienda amarga
Son nuestros compañeros, aprestad el cañón
¡a defender franceses al Gran Napoleón!*

*En tono emocionado exclama un oficial
dando casi una orden a Grouchy el Mariscal
Aquel hombre tenía en sus manos la suerte
del Imperio Francés que amenaza la muerte*

*Mas le falta el genio, no era un gran estratega
aunque no le faltaba el valor en la refriega
Grouchy responde airado: ¡Cumpro con mi deber!
y la orden Imperial tengo que obedecer*

Sus soldados muy tristes se callaron entonces

*mientras allá seguían dialogando los bronce
En el campo de guerra Napoleón espera
ver de Grouchy a lo lejos tremolar la bandera*

*¿Dónde está?, se pregunta el gran Emperador
en medio del satánico y bélico fragor
Neit, el indoblegable monta un cuarto caballo
y temible acomete al inglés como un rayo*

*Y una gran masa humana de diez mil coraceros
y dragones ataca los británicos fieros
Los ingleses resisten con su fusilería
la carga irresistible de la caballería*

*Y entre el humo del fuego parte la vieja tropa
a tomar la colina donde se juega Europa
Los ingleses resisten con el último brío
los ejércitos pierden su coraje bravío*

*Británicos y Galos se detienen jadeantes
y descansan sus armas por algunos instantes
Mientras tanto, en las cumbres de cercanas colinas
dos colosos escrutan con mirada aquilina*

*El oscuro horizonte con tenso frenesí
Wellington piensa en Blucher Bonaparte en Grouchy
Por el bosque montuoso suenan nuevos cañones
y se van asomando poderosas legiones.*

*Los dos jefes son presa de terrible inquietud
al tiempo que contemplan la marcial multitud
¡Al fin llegó Grouchy!, exclama Napoleón
y dispone sus hombres para acabar la acción*

*Pero no son los suyos, son los rubios prusianos
que salen en gran masa de los bosque cercanos
La noticia conmueve las filas imperiales
del imperio francés son las horas finales*

*Wellington galopando agita su sombrero
y sus hombres se lanzan tras de los granaderos
El ¡Sálvese quien pueda!, pavoroso se escucha
los germanos deciden la suerte de la lucha*

*Mientras Cambrannes exclama con voz que el ruido escinde
“La Vieja Guardia muere, pero nunca se rinde”!
El trueno del cañón silencia a los franceses
que cubrirse de gloria supieron tantas veces*

Desolación y muerte señorea en el paisaje

*donde cayó vencido el Imperial coraje
Una pobre posada le ofrece alojamiento
a un hombre fatigado, de traje polvoriento*

*Mentira --se diría-- que es aquel valiente
que arrodilló a los Reyes de todo un Continente
Su ejército, su trono, su imperial dinastía
todo ya se ha perdido, mortal melancolía*

*El espíritu abate de aquel hombre pequeño
que en momentos gloriosos fuera de un mundo dueño*

*Un mariscal sin brillo arruinó las proezas
de quien plantó en las cumbres las águilas francesas
Recayendo el destino sobre un hombre vulgar
se oscureció la estrella del genial militar.*